



[www.neuralfx.net](http://www.neuralfx.net)

# RIDER TÉCNICO

PARA CUALQUIER DUDA O ACLARACIÓN CONTACTAR A:

**Antonio Vázquez**

Móvil: (+52 1) 81 1470 1254

[antonio.vazquez@neuralfx.net](mailto:antonio.vazquez@neuralfx.net)

**René Montt**

Móvil: (+52 1) 81 1208 4113

[rene.montt@neuralfx.net](mailto:rene.montt@neuralfx.net)

En caso de no contar con cualquiera de los requerimientos técnicos o logísticos detallados en este documento, por favor comuníquese con nosotros por lo menos 8 días antes del evento.

## PERSONAL (STAFF)

---

### MUSICOS

René Montt // Guitarra  
Antonio Vázquez // Bajo  
León Tinoco // Batería  
Ricardo Ayala // Voz

### EQUIPO TÉCNICO Y APOYO

Alma G. Martinez // Drum tech  
Eleazar Valdez // Guitar tech

En ocasiones, la banda puede llevar además, uno o más del siguiente personal:

- 1 Roadie adicional
- 1 Fotógrafo

El equipo técnico cambia en ocasiones; la lista definitiva del staff será entregada a la producción días antes del evento.

EN TODOS LOS EVENTOS EL STAFF MÍNIMO ES DE 4 MÚSICOS + 2 TÉCNICOS.

## PRUEBA DE SONIDO (SOUND CHECK)

---

Neural FX debe contar con mínimo 1 hora para realizar una prueba de sonido sin público, sin contar el tiempo de montaje y microfoneo de backline. Esto es esencial para una buena presentación de la banda.

El sistema de sonido y backline debe estar montado y previamente probado antes de la prueba de sonido de Neural FX.

En caso que Neural FX sea el primero o el único artista en probar el sonido inmediatamente después del montaje y microfoneo del backline, considerar mínimo 30 minutos adicionales para probar equipos y mezclas.

La hora acordada para la prueba de sonido debe considerar el tiempo de montaje del sistema de sonido, luces, etc. Se solicita considerar tiempos y horarios realistas.

## BACKLINE

---

La Organización debe disponer de los siguientes equipos para la Banda. En caso de no contar con ellos, debe comunicarlo de antemano a la Banda para resolverlo.

**1 Batería de 4 piezas** (bombo, con tom 1 y tom 2 arriba del bombo, tom de piso), 3 atriles con boom y 2 brazos clamps con boom, cada uno de ellos con sus respectivos fieltros y mariposas para sujetar el platillo, atril estable para contratiempos, base para tarola de 14 pulgadas.

NOTA: En caso de que el área donde se vaya a colocar la batería no cuente con alfombra, deberá proveerse un tapete de mínimo 2m x 2m para mantenerla fija.

[Opcional] 1 Gabinete para guitarra formato 4x12" de mínimo 300 watts @ 8 ohms o 170 watts @ 16 ohms

[Opcional] 1 Gabinete para bajo formato 4x10" de mínimo 400 watts @ 8ohms o 600 watts @ 4 ohms

3 DI disponibles en consola o snake (la banda proporcionará 3 cables XLR's de 25 pies) para guitarra, bajo y secuencias)

1 Micrófono para voz (Preferentemente Shure Beta57 o Senheiser e935)

1 Stand para micrófono de voz

1 Caja Directa mono (triggers)

3 Monitores de piso en buen estado de funcionamiento y previamente probados.

## EQUIPOS e INSTRUMENTOS con los que viaja la Banda

---

- 1 Guitarra con case
- 1 Bajo con case
- 1 Set de platillos con Cymbal Bag Zildjian.
- 1 Pedal doble con estuche Tama.
- 1 Rack 14U
  - Acondicionador de corriente Furman M-8Dx
  - 1 Procesador Line 6 POD HD Pro X
  - 1 Procesador Fractal Axe FX II XL+
  - 2 Sistemas inalámbricos AKG WSR 450
  - Módulo Alesis Sample Rack
  - Amplificador Rocktron Velocity 300
  - Amplificador Genz Benz Shuttlemax 12.0
  - Monitores Inalambricos Dual
- 1 Computadora Portatil Samsung con cargador de corriente
- 4 Maletas deportivas de uso personal